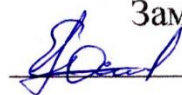


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БАШКИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СВАРОЧНО - МОНТАЖНОГО  
И ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по УМР

 Мельникова Е.П.  
«30» «08» 2023

**Методические рекомендации**

**по дисциплинам:**

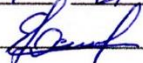
*История*

*Россия в мире*

*История России*

Рассмотрено на заседании МК ООД

Протокол № « 1 » от 30.08.2023

Председатель 

Разработали:

Преподаватели дисциплины

«История и обществознание»

Уфа – 2023г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	2
1. Общие положения.....	3
2. Методические указания к выполнению самостоятельной работы.....	7
2.1. Как подготовить реферат.....	8
2.2. Как написать эссе.....	14
2.3. Памятка – характеристика исторического деятеля.....	19
2.4. Памятка по подготовке сообщения по теме.....	21
2.5. Памятка - по подготовке домашнего задания по учебнику.....	22
2.6. Памятка - как высказать свою точку зрения.....	22
2.7. Как составлять план текста.....	23
2.8. Рецензия ответа.....	24
2.9. Как описывать военные и революционные действия.....	25
2.10. Как рассказать о памятнике архитектуры.....	26
2.11. Как рассказать о произведении искусства.....	27
2.12. Как составить конспект.....	28
2.13. Как составить опорный конспект.....	28
2.14. Как работать с текстом или с документом.....	30
2.15. Как составить схему.....	30
2.16. Как работать над проектом.....	32
2.17. Как подготовить исследовательскую работу.....	33
2.18. Как создать презентацию.....	38
2.19. Как составить тесты и эталоны ответов к ним.....	39

3. Задания по самостоятельной работе.....	41
3.1. Темы творческих работ, посвященных 75летию города Артемовского..	41
3.2. Темы творческих работ, посвященных 75-летию «Великой Победы»	
3.3. Темы для рефератов, исследований и сообщений.....	43
4. Перечень внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «История».....	47

## **Пояснительная записка**

Методические указания направлены на оказание методической помощи обучающимся при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине ОДБ 04 История.

Выполнение внеаудиторных самостоятельных работ обучающихся в процессе изучения дисциплины является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего гражданина страны.

Зачтенные внеаудиторные самостоятельные работы являются основанием для принятия решения о допуске обучающегося к сдаче дифференцированного зачета по ОДБ 04 История.

## **1. Общие положения**

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе обучающихся, или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Цель самостоятельной работы** обучающихся – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задачи самостоятельной работы:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

### **Уровни самостоятельной деятельности**

Задания по каждому виду самостоятельной работы могут выполняться на одном или нескольких уровнях.

#### **1. Репродуктивный (тренировочный) уровень.**

Тренировочные самостоятельные работы выполняются по образцу. Познавательная деятельность обучающихся проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование конкретных умений, навыков. Самостоятельные работы по образцу готовят обучающихся к планированию и управлению своей деятельностью, вооружая их базовыми познавательными умениями. Кроме того, работы репродуктивного характера обеспечивают более глубокое понимание изучаемого материала, овладение наиболее распространенными

способами познавательной деятельности как инструментарием последующей творческой деятельности.

### **Виды репродуктивной самостоятельной работы:**

1. Составление плана текста;
2. Конспектирование текста, источника информации;
3. Выписки из текста, источников информации;
4. Работа со словарями и справочниками;
5. Ознакомление с нормативными документами;
6. Составление тезисного плана;
7. Составление опорных конспектов;
8. Объединение сведений из нескольких источников.
9. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, задачи, тесты).
10. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету).

## **2. Продуктивный уровень.**

В результате выполнения продуктивных самостоятельных работ у учащихся начинает формироваться первый опыт творческой самостоятельности. В процессе таких работ происходит перестройка принимаемых решений, моделирование содержания информации на основе разработанного плана и заготавливаемых тезисов.

### **Виды продуктивной самостоятельной работы:**

1. Составление сравнительных таблиц для систематизации учебного материала;
2. Ответы на контрольные вопросы;
3. Составление тематических вопросов, кроссвордов, тестов, викторин;
4. Составление схем по правлению царей, правителей советского и современного периодов;
5. Поиск необходимой информации через Интернет;
6. Составление вопросов, викторин, кроссвордов, тестов;

## **3. Творческий (поисковый) уровень.**

Творческая самостоятельная работа требует от студента самостоятельного критического анализа проблемной ситуации, в результате которого он получает новую исходную информацию. Студентам уже необходимо не просто преобразовывать и совершать перенос имеющихся

знаний и способов деятельности, а самостоятельно определять цели, предмет своей исследовательской деятельности, разрабатывать план решения познавательной задачи и прогнозировать конечный результат.

### **Виды творческой самостоятельной работы:**

1. Выполнение творческих заданий;
2. Выполнение индивидуальных опережающих заданий;
3. Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов;
4. Написание эссе;
5. Составление вопросов, викторин, кроссвордов, тестов;
6. Поисковая краеведческая работа (сбор краеведческого материала);
7. Создание бюллетеней, стенгазет;
8. Отчет по экскурсиям;
9. Составление генеалогического древа своей семьи;
10. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.
11. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
12. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

### **Процесс организации самостоятельной работы:**

1. Подготовительный этап включает определение целей, задач, составление программы (плана) с указанием видов работы, её сроков, результатов и форм контроля, подготовку методического обеспечения, согласование самостоятельной работы с преподавателем.

2. Основной этап состоит в реализации программы УД в части самостоятельной работы, использовании приемов поиска информации, усвоении, переработке, применении и передаче знаний, фиксировании результатов работы. На основном этапе обучающийся может получить консультации и рекомендации у преподавателя, руководящего его самостоятельной работой.

3. Заключительный этап означает анализ результатов и их систематизацию, контроля качества, продуктивности и эффективности

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения самостоятельной работы:**

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и

	итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

### **Формы контроля самостоятельной работы**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Отчет о проделанной работе.
10. Защита рефератов.
11. Творческий конкурс.
12. Олимпиада.
13. Зачет.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы:**

- уровень освоения студентами учебного материала;
  - сформированность общеучебных умений;
  - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
  - обоснованность и четкость изложения ответа;
  - оформление материала в соответствии с требованиями;
  - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
  - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
  - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
  - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
- Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется по пятибалльной системе.



## 2. Методические указания к выполнению самостоятельной работы

### 2.1. Как подготовить реферат

**Реферат** (нем. *Referat*, от лат. *refere* – докладывать, сообщать) – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников.

Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Различают два вида рефератов:

- *репродуктивные* – воспроизводят содержание первичного текста в форме реферата-конспекта или реферата-резюме. В реферате-конспекте содержится фактическая информация в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. В реферате-резюме содержатся только основные положения данной темы.

- *продуктивные* – содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника и оформляются в форме реферата-доклада или реферата-обзора. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, дается объективная оценка проблемы, и он имеет развёрнутый характер. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и в нем сопоставляются различные точки зрения по исследуемой проблеме.

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате работы над рефератом:

- Умение формулировать тему и проблему (если она не была объявлена заранее);  
отбирать научную литературу;
- Умение конспектировать изучаемый материал;
- Умение анализировать исторические факты и отбирать их в соответствии с темой;  
сравнивать разные точки зрения;
- Умение формулировать собственное мнение;
- Умение грамотно излагать свои мысли соответственно нормам русского языка.

## Структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (презентации, фото, схемы, иллюстрации, таблицы и т.д.)

} Основная часть

## Этапы работы над рефератом

1. Подберите необходимую литературу. Для этого вам надо пойти в библиотеку, поработать с каталогом книг, проконсультироваться с учителем и библиотекарем.
2. Внимательно изучите всё подобранные материалы. Вам придется просмотреть их не один раз.
3. При первом чтении определите круг проблем, которые будут освещены в вашем реферате.
4. Когда вы определите проблемы и составите план будущего реферата, прочтите материалы еще раз, делая выписки по теме. Если вы собираетесь использовать фрагменты книги в работе, то, выписывая цитату, данные статистики и т. п., не забудьте указать страницу. Лучше всего делать выписки на отдельных карточках, которые потом можно хранить в любом удобном порядке (по главам реферата, по фамилиям авторов).
5. Когда намечены проблемы, составлен план, сделаны выписки, приступайте к созданию основного текста.

6. Готовый текст рекомендуется дать прочитать нескольким посторонним лицам. Взгляд “со стороны” позволит выявить ошибки, проверить логичность построений и четкость выводов.

### **Требования к оформлению реферата**

По оформлению реферата предъявляются следующие требования.

1. Текст представляется в компьютерном исполнении (в виде исключения допускается рукописный вариант), без стилистических и грамматических ошибок.
2. Текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5–2 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер шрифта – 14 пт. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала).
3. Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1,25 см).
4. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк.
5. Каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т. д.) начинается с новой страницы.
6. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом.
7. Не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков.
8. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится.
9. Расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.
10. Формулы внутри реферата должны иметь сквозную нумерацию и все пояснения используемых в них символов.
11. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы должны иметь нумерацию.
12. Ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы.
13. Все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется вверху в центре страницы.

14. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.
15. Объем реферата в среднем - 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне.
16. В списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников.
17. Все структурные части реферата сшиваются в той же последовательности, как они представлены в структуре (см. п.п. 2.1).

## **Критерии оценки качества реферата преподавателем**

### **Требования к основному содержанию**

**Оглавление** (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

**Введение.** В этой части реферата обосновывается выбор и актуальность темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Кратко излагаются позиции исследователей по этой теме (особенно в случае спорных, проблемных вопросов). Важно не просто изложить точки зрения, а сопоставить позиции авторов, выявить противостоящие точки зрения. Определяется объект и предмет исследования. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

**Основная часть** реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр.

Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом. Все главы должны быть логически связаны между собой.

**Заключение** (выводы). В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Выводы должны быть сформулированы четко. Рекомендуется использовать такие вводные фразы, как “Рассмотренный материал позволяет сделать вывод, что...”, “В результате анализа фактов выяснилось, что...” и т.п. Желательно указать, какие проблемы оказались не решены или, наоборот, появились в процессе работы: это даст возможность обозначить пути дальнейшего развития темы, покажет, что вы — перспективный автор и исследователь. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Дополнительный материал указывается в качестве приложений.

**Приложения** могут включать графики, таблицы, расчеты. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

**Библиография** (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

В процессе работы над рефератом выделяют четыре основных этапа:

- вводный – выбор темы, изучение информации, составление плана, работа над введением;
- основной – работа над содержанием и заключением;
- заключительный;
- защита реферата.

### **Критерии оценки качества реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

№ п/п	Критерии оценивания реферата	0	1
1.	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
1.1	обоснованность целей и задач работы		
1.2	раскрытие темы		
1.3	использование знаний вне учебной программы		
1.4	актуальность поставленных в реферате проблем		
2	<b>ОФОРМЛЕНИЕ</b>		
2.1	соответствие реферата всем стандартным требованиям		

2.2	объем реферата соответствует регламенту		
3	<b>ЗАЩИТА</b>		
3.1	грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка		
3.2	логика изложения		
3.3	умение аргументировать свою точку зрения		
4	<b>НАЛИЧИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ</b>		
4.1.	наличие презентации		
4.2	наличие видеоматериалов		
4.3	наличие различных исторических документов		
4.4	наличие материалов СМИ		
4.5	наличие фотографий		
	<b>ИТОГО</b>		

Шкала оценивания:

0 – содержание реферата не удовлетворяет данному критерию

1 – содержание реферата в полной мере удовлетворяет данному критерию

Оценка: «5» - 14-11 баллов; «4» - 10 баллов; «3» - 7баллов; «2» - менее 7 баллов.

## 2.2. Как написать эссе.

**Эссе́** (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») В «Большом энциклопедическом словаре» читаем: «Эссе - жанр философской, литературно-критической, исторической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь». Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные

впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Тема исторического эссе может быть сформулирована в виде проблемы, вопроса или понятия, например: “Война”, “Цивилизация”, “Герои и героизм”, “Диктатура: за и против” и т. п. В отличие от реферата эссе не имеет четкого плана, внутренняя структура текста произвольна. Это не научная работа, поэтому не требуется обоснование каждого положения или вывода, а перечисление доказательств может предшествовать формулировке проблемы. Эссе более субъективно, эмоционально: в этом жанре часто используются парадоксы и неожиданные литературные приемы.

Работу необходимо начинать с черновика.

Листы черновика полезно оставлять наполовину пустыми (широкие поля!), писать только на одной его стороне. Поля нужны, чтобы вносить исправления и дополнения в процессе перечитывания и правки первоначального текста. На обороте листа остается место для записи цитат, примеров, конкретизирующих мысль, и пр. Важная "мелочь": первая запись и в черновике, и в окончательном варианте - это точная формулировка темы эссе. Тема - своего рода условие задачи, в которое, чтобы понять, нужно вдуматься. Тема, как правило, формулируется так, что предполагает не один "правильный" ответ, а множество решений. Вчитываясь в нее, учащийся оказывается в том творческом пространстве, которое ею очерчено. Если отдельные слова, мысли (и даже в некоторых случаях формулировка в целом) будут повторены в тексте эссе, то не следует считать это недостатком. Главная задача - понять и раскрыть тему, а не "уйти" от нее. Самые ответственные части работы - вступление и заключение. Вступление фокусирует проблематику эссе, ставит ключевые вопросы, указывает на



противоречия, выявляет обществоведческие аспекты темы. Заключением должна стать наиболее яркая мысль, подытоживающая, резюмирующая рассуждения.

## Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на

вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение

Заметим: вступление и заключение фокусируют внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

### **Критерии оценивания эссе**

Оценивание эссе — достаточно сложная работа, так как часто мнение и восприятие автора не совпадают с мнением и восприятием проверяющего. Критериями оценивания выступают: характер использования обществоведческих терминов и понятий; выражение собственного мнения; аргументация; осознание проблемы и самостоятельность ее решения.

## Как организовать работу над историческим эссе

1. Если тема сформулирована в виде понятия (например: “Революция”, “Деспотизм”, “Свобода”), посмотрите его значение в разных словарях. Политический, философский, толковый словари наверняка дадут дополняющие друг друга определения, что поможет вам начать работу.
2. Продумайте, какие периоды, события, деятели истории могут послужить достойными иллюстрациями (или выразителями) этих понятий.
3. Обратитесь к словарю (сборнику) афоризмов: здесь вы найдете высказывания известных личностей по ключевым философским проблемам. Как правило, цитаты в таких словарях подбираются по ключевым словам.
5. Посмотрите эссе известных писателей, обратите внимание на структуру текста. Попробуйте написать короткое размышление в таком же стиле.
6. Когда собран материал, продумана структура — приступайте к написанию основного текста.
7. Эссе в отличие от реферата в большей степени выражает эмоции и точку зрения автора. Поэтому вводите такие обороты, как “по моему мнению”, “я считаю”, “я одобряю” и т. п.

### *Критерии оценивания эссе:*

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	новизна, оригинальность идеи, подхода;	0 баллов – признак отсутствует
2	реалистичность оценки существующего положения	
3	дел;	1 балл – выполнено частично
4	значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;	
5	художественная выразительность, яркость,	2 балл – выполнено правильно, полностью
6	образность изложения;	
	грамотность изложения; эссе представлено в срок.	

- Оценка: «5» - 12 баллов  
«4» - 10-11 баллов  
«3» - 9-7 балла  
«2» - меньше 6 баллов

## 2.3. Памятка – характеристика исторического деятеля

### Вариант 1

1. Внешность.

2. Социальное происхождение. Условия, в которых формировались характер, взгляды. Влияние среды или обстоятельств жизни на формирование личности.

3. Личные качества. Насколько они подходили для достижения поставленной цели?

- черты характера, волевые качества, мировоззрение, взгляды на жизнь и государство; - отношение к людям, культуре, религии; образование.

4. Начало политической карьеры.

5. Какие цели ставил в своей деятельности?

6. Интересы какого класса (сословия) политический деятель выражал? В чем заключались особенности, исторические цели данной группы?

7. Средства и способы, которые он использовал для достижения политических целей. Насколько они соответствовали требованиям времени?

8. Каких результатов добился? Причины успеха (неудач).

9. Роль в истории. Влияние его деятельности на дальнейший ход событий. Тема может быть сформулирована в виде проблемы, например: “П. А. Столыпин: консерватор или либерал?”, “Бородинское сражение: победа или поражение?”, “Народовольцы и проблема политического терроризма”. В подобных случаях вам надо рассмотреть все точки зрения, привести все аргументы и сделать самостоятельный вывод.

10. Дать оценку историческому деятелю.

Как давать оценку личности:

Выскажите свое мнение о делах и поступках личности (подтверждая его фактами). Определите, что вам нравится в личности, а что для вас оказалось неприемлемым в её характере, поступках. Объясните, почему.

### Вариант 2

Характеристика – представление образа личности путем описания её внешности, перечисления биографических сведений.

Назовите имя, даты жизни, происхождение.

Опишите внешний облик личности.

Определите главные черты характера.

Раскройте важнейшие события жизни и поступки.

Определите значение деятельности личности.

Выразите ваше отношение к личности.

### Вариант 3

1.Имя исторического деятеля. В какое время он жил (если возможно, установи точную дату)? К какой общественной группе (сословию, классу) он принадлежал?

2.Если возможно, опиши его внешность, черты характера.

3. Расскажи о его делах. В чьих интересах он действовал? Каким путем добивался своей цели? Установи по делам, поступкам, какие сильные и слабые стороны характера проявились в его деятельности.

4. Оцени результаты его деятельности: для государства, народа, живущих рядом с ним людей, для развития культуры, страны

5. Какие дела и поступки вызывают ваше уважение к нему, какие - неодобрение?

*Критерии оценивания характеристики исторического деятеля:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	внешний облик;	0 баллов – признак отсутствует
2	личные качества;	1 балл –
3	результаты деятельности личности для страны;	выполнено частично
4	значение и роль личности в истории;	2 балл –
5	высказывание своего мнения	выполнено правильно, полностью

Оценка: «5» - 10 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 7-6 балла

«2» - меньше 5 баллов

### 2.3. Памятка по подготовке сообщения по теме

Сообщение – краткое выступление перед однокурсниками по небольшому учебному вопросу.

Выберите (уясните) тему сообщения.

Составьте план изучения темы.

Найдите источники для подготовки сообщения. Наиболее достоверными являются первоисточники и научно-популярная литература.

При необходимости сделайте выписки из книг.

Можете написать текст выступления.

Подготовьте изложение темы по плану и отрепетируйте ваше сообщение.

Во время выступления перед однокурсниками говорите свободно (не зачитывая текст) и понятно.

#### *Критерии оценивания сообщения:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	актуальность темы;	0 баллов – признак отсутствует
2	соответствие содержания теме;	
3	глубина проработки материала;	1 балл – выполнено частично
4	грамотность и полнота использования источников;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	наличие элементов наглядности.	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

### 2.4. Памятка - по подготовке домашнего задания по учебнику

1. По названию параграфа определите его главную тему.

2. По названиям пунктов параграфа проследите план изучения темы.

3. Заучивать текст параграфа не надо! При чтении основного текста параграфа:

-выясняйте значения новых для вас слов, для этого используйте наш «словарик»; - самые важные сведения выделены в тексте жирным шрифтом или курсивом, на них обращайтесь особое внимание;

-обязательно выполняйте все задания и отвечайте на вопросы, размещенные в тексте параграфа;

-внимательно изучайте иллюстрации, схемы, таблицы параграфа. отвечайте на вопросы к этим частям учебника.

4. Прочитайте дополнительные тексты к параграфу. Постарайтесь ответить на вопросы к ним.

5. Проверьте, как вы усвоили тему, ответив на вопросы и выполнив задания, которые находятся после параграфа.

6. Попробуйте придумать свои вопросы по теме параграфа и постарайтесь найти на них ответы самостоятельно или с помощью книг.

7.Найди на карте географические названия.

*Критерии оценивания домашнего задания по учебнику:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	определение главной темы по параграфу;	0 баллов – признак отсутствует
2	ответы на вопросы в конце параграфа;	1 балл – выполнено частично
3	составление своих вопросов;	2 балл – выполнено правильно, полностью

Оценка: «5» - 6 баллов

«3» - 3 балла

«4» - 5-4 баллов

«2» - меньше 3 баллов

**2.6. Памятка - как высказать свою точку зрения**

1. Позиция: в чем заключается ваша точка зрения.

«Я считаю, что ...»

2. Обоснование: на чем основывается ваша позиция, доводы в её поддержку.

« Потому, что ...»

3. Пример: приведи факты, иллюстрирующие твои доводы.

« Например ...»

4. Следствие: вывод.

«Поэтому ...»

*Критерии оценивания доказательства своих суждений:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	определение своей позиции	0 баллов – признак отсутствует
2	доводы и аргументы в поддержку своей точки зрения	1 балл – выполнено частично
3	формулирование вывода	2 балл – выполнено правильно, полностью

Оценка: «5» - 6 баллов  
«4» - 5-4 баллов

«3» - 3 балла  
«2» - меньше 3 баллов

## **2.7. Как составлять план текста**

План текста – это краткое перечисление основных вопросов содержания текста.

План может быть простым или сложным.

Простой план – это перечисление главных вопросов содержания, состоит не более чем из 3-5 пунктов.

Сложный план кроме основных пунктов имеет еще и подпункты, которые раскрывают содержание главных вопросов.

Внимательно прочитайте текст.

Разделите текст на законченные по смыслу части.



Выделите главную мысль каждой части.

Озаглавьте части текста: главные мысли каждой части текста надо сформулировать в виде названий пунктов плана.

Пункты плана формулируйте кратко и точно.

*Критерии оценивания составления плана текста:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Разделение текста на законченные по смыслу части;	0 баллов – признак отсутствует
2	выделение главной мысли каждой части;	1 балл – выполнено частично
3	оглавление каждой части текста;	2 балл – выполнено правильно, полностью
4	формулирование пунктов плана кратко и точно	
5	эстетичность оформления	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

## 2.8. Рецензия ответа

1. Правильность, полнота, точность ответа (выбери нужное).

Я считаю, что ответ был:

- Полным;
- Недостаточно полным и требует дополнения;
- Очень кратким и неполным.

Отвечающий при ответе:

- Опирался на то, что услышал на уроке;
- Использовал материалы параграфа учебника;
- Использовал дополнительную информацию из других источников.

При ответе я обнаружил следующие ошибки (указать какие).

2. Последовательность изложения материала, знание карты, хронологии событий.

При рассказе отвечающий:

- Не путался, говорил последовательно;
- Рассказывал материал расставив даты по порядку;
- Постоянно путался, переставлял факты не в той последовательности в какой они идут.

При ответе были использованы:

- Карта
- Картины.

3. Выводы, правильно ли они сделаны.

Отвечающий:

- Сделал вывод и подвел итог рассказу;
- Не сделал вывод и не подвел итог рассказу.

4. Эмоциональность.

Рассказ отвечающего был:

- Интересный и эмоциональный. Его было очень интересно слушать;
- Сухой и односложный, без эмоций;
- Не интересный.

5. Дополнения.

К ответу я хочу добавить...

6. Оценка.

Моя оценка – это ...

*Критерии оценивания устного ответа:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	знание фактического материала;	0 баллов – признак отсутствует
2	умение держаться;	1 балл – выполнено
3	отсутствие в речи слов паразитов;	правильно,
4	эмоциональность;	полностью
5	умение заинтересовать слушателей	

Оценка: «5» - 5 баллов  
«4» - 4 балла

- «3» - 3 балла
- «2» - меньше 3 баллов

### 2.9. Как описывать военные и революционные действия.

1. Причины и повод войны. Цели сторон.
2. Готовность сторон к войне. Состояние армий.
3. Руководители.
4. Требования, программы, военные планы.
5. Ход событий:

Дата	Событие	Результат

6. Итог событий.
7. Причины поражения или победы.
8. Историческое значение.

*Критерии оценивания военного и революционного события:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	знание причин события;	0 баллов – признак отсутствует  1 балл – выполнено правильно, полностью
2	знание целей сторон;	
3	знание руководителей;	
4	умение объяснить ход событий;	
5	умение объяснить причины поражения или победы	

- Оценка:
- «5» - 5 баллов
  - «4» - 4 балла
  - «3» - 3 балла
  - «2» - меньше 3 баллов

### 2.10. Как рассказать о памятнике архитектуры

1. Автор, название, назначение и местонахождение памятника. Исторические условия его создания (характеристика эпохи).

2. Характеристика памятника:

место в ландшафте;

особенности планировки;

особенности внутреннего и внешнего убранства, архитектурный стиль.

3. Мнение современников и искусствоведов о памятнике.

4. Историческая судьба памятника.

*Критерии оценивания рассказа о памятнике архитектуры:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Знание исторических условий создания памятника;	0 баллов – признак отсутствует
2	Умение охарактеризовать памятник;	1 балл – выполнено частично
3	Умение высказать свою точку зрения, основываясь на мнении современников и искусствоведов о памятнике	2 балл – выполнено правильно, полностью

Оценка: «5» - 6 баллов  
«4» - 5 баллов  
«3» - 3 балла  
«2» - меньше 3 баллов

### **2.11. Как рассказать о произведении искусства**

1. Автор. Время создания. Исторические условия создания.

2. Содержание (сюжет произведения, кто и что изображено; передний план, задний план, центр композиции).

3. Какими средствами выразительности пользуется мастер: объемность, пропорции, перспектива, цвет, свет.

4. Цель и идея произведения: что хотел сказать мастер, выбирая вышеперечисленные средства выразительности.
5. Место произведения в творчестве автора.
6. Соответствие произведения специфике искусства данной страны или эпохе; направлению и стилю в искусстве этого периода.
7. Мнение современников, потомков; историческая ценность произведения.

*Критерии оценивания рассказа о произведении искусства:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Знание исторических условий создания произведения искусства;	0 баллов – признак отсутствует
2	Умение охарактеризовать произведение искусства;	1 балл – выполнено частично
3	Умение высказать свою точку зрения, основываясь на мнении современников и искусствоведов о произведении искусства	2 балл – выполнено правильно, полностью

- Оценка: «5» - 6 баллов  
«4» - 5 баллов  
«3» - 3 балла  
«2» - меньше 3 баллов

## 2.12. Как составить конспект

1. Включай в конспект план, тезисы, цитаты и другие виды записей.
2. Сначала изучи текст, сокращенно запиши основные мысли.
3. В основу конспекта положи план. Запиши краткие ответы на вопросы плана, используй заголовки и подзаголовки текста, выделяй определения, подчеркивай основные положения.
4. На полях конспекта записываются дополнительные сведения.

*Критерии оценивания конспекта:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	соответствие содержания теме;	0 баллов – признак отсутствует
2	правильная структурированность информации;	

3	наличие логической связи изложенной информации;	1 балл – выполнено частично
4	соответствие оформления требованиям; аккуратность и грамотность изложения;	2 балл – выполнено правильно,
5	работа сдана в срок.	полностью

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

### 2.13. Как составить опорный конспект.


1. опорный конспект: слова или события представляются виде рисунков:


- война 

- восстание 

- граница 

- река 

- войско 

- правитель, царь 

- промышленность 

**Придумай свои обозначения.**

*Критерии оценивания конспекта:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	соответствие содержания теме;	0 баллов – признак отсутствует
2	правильная структурированность информации;	1 балл – выполнено частично
3	наличие логической связи изложенной информации;	2 балл – выполнено правильно,
4	соответствие оформления требованиям; аккуратность и грамотность изложения;	полностью
5	работа сдана в срок.	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

**2.14. Как работать с текстом или с документом.**

1. Причины и обстоятельства появления документа.
2. Время издания документа.
3. Автор документа.
4. Влияние этого документа на исторический процесс.
5. Содержащаяся идеология.
6. Фактический материал.
7. Составить вопросы к тексту.
8. Выписать незнакомые термины.
9. Проанализировать содержание следующим способом:
  - знакомо «+»
  - незнакомо «-»
  - уточнить «?»
  - интересно «!»
  - очень важно «NB»

*Критерии оценивания работы с текстом или с документом:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	умение охарактеризовать документ;	0 баллов – признак отсутствует
2	правильная структурированность информации;	1 балл – выполнено частично

3	наличие логической связи изложенной информации;	2 балл – выполнено правильно, полностью
4	умение составить вопросы к тексту	
5	умение анализировать документ	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

### 2.15. Как составить схему

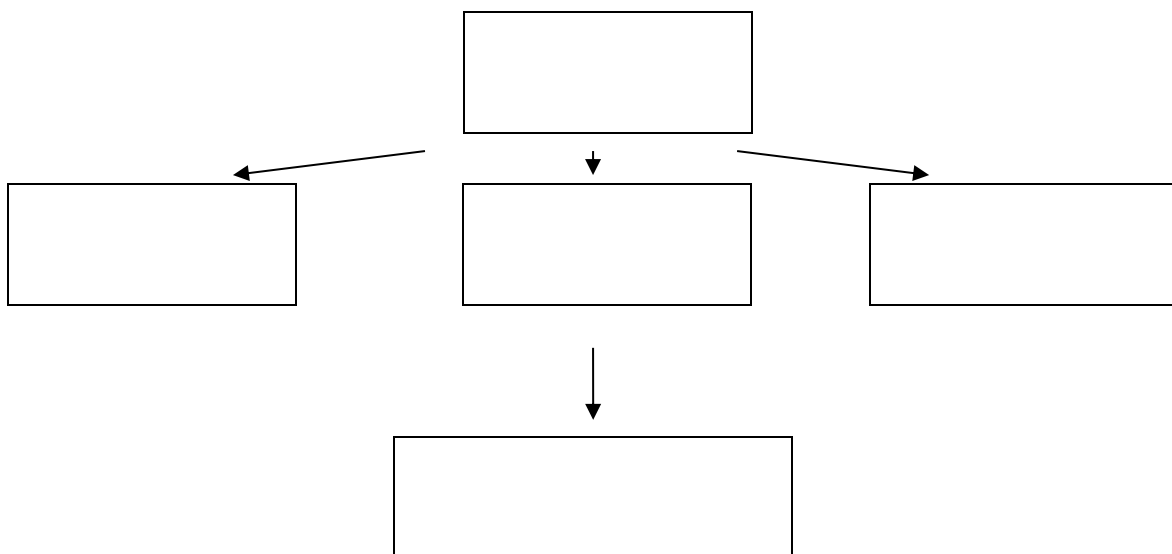
1. прочитай текст.
2. выбери ключевые слова, фразы.
3. расположи ключевые слова или фразы в хронологической, логической последовательности.
4. представь подготовленный материал в виде одной из схем.

**Схемы бывают:**

2. цепочка событий:



3. графическая схема:





*Критерии оценивания составления схемы:*

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	соответствие содержания теме;	0 баллов – признак отсутствует
2	правильная структурированность информации.	
3	наличие логической связи изложенной информации;	1 балл – выполнено частично
4	аккуратность выполнения работы;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	творческий подход к выполнению задания;	
6	работа сдана в срок.	

Оценка: «5» - 12 баллов

«4» - 10-11 баллов

«3» - 9-7 балла

«2» - меньше 6 баллов

### **2.16. Как работать над проектом.**

**Проект – происходит от латинского слова и буквально означает «камень, брошенный в пустоту». Это определенный план действий по решению какой-либо проблемы.**

#### **1. Актуализация проблемы.**

- Внимательно прочитай заданную учителем тему работы.
- Поставь несколько проблемных вопросов к данной теме или найди противоречие в рамках указанной темы. Вопросы могут начинаться со слов:  
- почему, - с какой целью, - в каком случае, - вследствие чего,  
- как доказать, что, - чем объяснить, что
- Выбери проблему, над которой ты будешь работать. Помни, она должна быть реальной, жизненной, решаемой.
- Опиши подробно, в чем ты видишь проблему, в каких взаимоотношениях она проявляется.

#### **2. Анализ ситуации.**

- Вспомни несколько ситуаций из жизни, которые подтверждают, что выдвинутая тобой проблема действительно существует.
- Опиши эти ситуации.
- Если ты знаешь количественные данные (сколько) по своей проблеме приведи их.

- Можно провести социологическое исследование по выдвинутой проблеме, опросив окружающих людей.

3. Целеполагание.

- Определи цель проекта, т.е. конечный результат, который ты получишь, решив поставленную проблему.
- Определи задачи проекта, т.е. этапы по которым ты будешь достигать поставленной цели.
- Определи целевую группу проекта, т.е. круг тех людей, положение которых улучшится после реализации проекта.

4. Стратегия реализации.

- Это описание конкретных дел и мероприятий по решению поставленной проблемы. Её можно представить в виде таблицы.

№ п.п	Что сделать	Когда	Кто отвечает	Что нужно
-------	-------------	-------	--------------	-----------

5. Опиши конкретные планируемые результаты проекта.

- Кому станет лучше после реализации проекта.
- Какие вещи будут изготовлены, построены.
- Какие материалы будут собраны и т.д.

*Критерии оценивания проекта:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	актуальность темы;	0 баллов – признак отсутствует
2	соответствие содержания теме;	1 балл – выполнено частично
3	глубина проработки материала;	
4	грамотность и полнота использования источников;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	соответствие оформления проекта требованиям	

- Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

## 2.17. Как подготовить исследовательскую работу

Исследовательской считается работа, в которой автор формулирует гипотезы и делает выводы на основе изучения исторических источников (письменных, вещественных, аудио-, видеоматериалов и т. д.). По сути дела это — самостоятельный научный поиск. Работы пишутся, как правило, на местном материале и посвящены истории края, семьи. Иногда исследование является результатом работы в составе экспедиции (этнографической или археологической). Как правило, такие темы берут студенты, увлеченные историей, посещающие кружки или факультативы. На подготовку исследовательской работы отводится значительно больше времени, чем на реферат или эссе. Тема объявляется за полгода, год. | Критерии оценки исследовательской работы

### Требования к оформлению

1. Титульный лист.
2. Оглавление с указанием всех разделов и страниц, на которых они находятся.
3. Собственно текст (основное содержание), разбитый на главы.
4. Список опубликованных исторических источников и литературы.
5. Обязательное оформление ссылок на источники и литературу в тексте, особенно если приводятся цитата или статистические данные.
6. Наличие приложений (схемы, иллюстрации, таблицы, карты и т. д.).

### Требования к основному содержанию

1. В исследовательской работе обязательно должно быть Введение, в котором вы: четко формулируете проблему; объясняете важность и новизну темы; даете краткую характеристику источников информации по теме и кратко излагаете позиции других исследователей по этой теме (особенно в случае спорных, проблемных вопросов). Важно не просто изложить точки зрения, а сопоставить позиции авторов, выявить противостоящие точки зрения; объясняете структуру работы, т.е. последовательность расположения материала.

2. Формулировка проблем, подбор и изложение фактов, последовательность их изложения должны соответствовать логике развития темы. Все главы должны быть логически связаны между собой.

3. На все цитаты, статистические данные (если они не являются итогом самостоятельной работы) обязательно должны быть оформлены ссылки,

4. В исследовательской работе обязательно должно быть Заключение, в котором подводятся итоги работы, еще раз (кратко) формулируются выводы. Желательно указать, какие проблемы остались не решенными или, наоборот, появились в процессе работы: это даст возможность обозначить пути дальнейшего развития темы.

5. Соответствие нормам русского языка.

#### Этапы исследовательской работы

1. Если тема заранее конкретно не задана, то вам придется придумать ее самостоятельно. Чтобы определить свои интересы, задайте себе два вопроса: “Что я хочу узнать?” и “Как я это смогу сделать?” Ответы на них подскажут вам дальнейший путь работы.

2. Сформулируйте название исследования. Оно не должно быть расплывчатым. Название работы должно быть четко сформулировано, отражать проблематику и содержание работы, суть темы. “Моя семья в годы Великой Отечественной войны”; “Наш город (село) в годы войны”

3. Поработайте с литературой, изучите историю вопроса: когда, кто, как проводил аналогичные исследования и к каким выводам пришел, насколько тема изучена, какие в ней есть нерешенные проблемы.

4. Определите круг исторических источников (документов, вещей), которые станут объектом вашего исследования.

5. В процессе работы с литературой и источниками записывайте свои идеи, результаты исследований и т. д. Такие краткие записи лучше всего делать на отдельных листах или карточках: их легче будет распределить потом по главам работы.

6. Составьте план текста и приступайте к его написанию. Сначала создайте основной текст. Когда он будет готов, пишите Введение и Заключение. Здесь действуют те же правила, что и при написании реферата. Безусловно, вам придется переделывать текст не один раз, так что внимательно

относитесь к срокам работы! В итоге ваша работа должна иметь следующую структуру:

Введение

Глава I. Историография (т.е. история изучения вопроса)

Глава II. Характеристика источников

Главы III-IV. Изложение результатов исследования. Количество глав зависит от вас, каждая глава может иметь свое название

Заключение. Вы подводите итоги работы, делаете выводы, рассуждаете о том, что удалось сделать. Если в процессе работы какие-то вопросы остались невыясненными, вы можете поразмышлять над причинами этого и сформулировать цели дальнейшей работы.

Как оформить ссылки и список литературы

Оформление ссылок

Ссылка — это точное указание на источник информации. Ссылки обязательны, если вы даете в своей работе цитаты, т. е. дословные выдержки из работ других авторов. В ссылке вы должны указать имя автора, название произведения, место издания, название издательства, год выпуска, страницу, где расположен цитируемый вами текст. Сведения, которые входят в ссылку, называются областями описания. Ссылки могут быть подстрочными или затекстовыми. Подстрочные ссылки располагаются внизу, на той же странице, где дана цитата. Они удобны тем, что читающий может сразу ознакомиться с источниками информации или примечаниями. Затекстовые ссылки и примечания располагаются в конце работы, что помогает разгрузить основной текст. Вы можете выбрать один из вариантов и придерживаться его на протяжении всей работы. Но независимо от того, где вы помещаете ссылку, она должна быть оформлена по определенным правилам.

1. Если местом издания книги являются Москва или Санкт-Петербург (Ленинград), то используются только заглавные буквы: М., СПб., Л. Названия прочих мест издания даются полностью.

Обратите внимание на знаки препинания, которые отделяют одну область описания от другой!

2. Если цитата взята из монографии, то ссылка оформляется так:

Автор. Название произведения. Место издания: издательство, год издания.  
Номер страницы.

Примеры:

Анисимов Е. В., Каменский А. Б. Россия в XVIII — первой половине XIX в.  
М.: МИРОС, 1994. С. 39.

Хотев Я. Я. Книга в России в середине XVIII в. Л.: Наука, 1989. С. 42.

3. Если вы цитируете статью из сборника или журнала, то ссылка оформляется так: Автор. Название работы / Название сборника. Место издания: издательство, год издания. Номер страницы.

Пример:

Белявский Б. С. Золушка на троне России / На российском престоле. М.: Интерпракс, 1993. С. 7.

Автор. Название работы // Название журнала. Год издания. Номер журнала.  
Номер страницы.

Пример:

Черникова Т. В. Государево “слово и дело” во времена Анны Иоанновны // История СССР. 1989. № 5. С. 155-156.

4. Если цитируемое вами произведение находится в составе многотомного издания, то надо указать номер тома. Тогда ссылка выглядит так:

Автор. Название произведения. Номер тома или части. Место издания: издательство, год издания. Номер страницы.

Примеры:

Ключевский В. О. Курс русской истории. Т. 4. М.: Мысль, 1989. С. 25.

Юхт А. И. Финансы / Очерки русской культуры. Ч. 2. М., 1987. С. 118.

5. Если в работе используются неопубликованные материалы, то в ссылке необходимо указать архив, где находятся данные документы:

Название архива. Номер фонда. Номер дела. Номер листа.

Пример: РГАДА. Ф. 23. Д. 15. Л. 10.

## Составление списка литературы

Наличие ссылок не избавляет вас от составления библиографии, т.е. списка литературы. В него входят все использованные вами источники информации, а не только те, из которых непосредственно были взяты цитаты. В целом структура описания каждого издания такая же, но добавляется еще несколько областей описания: тип издания и название издательства. Источники информации в таком списке распределяются по группам, а внутри группы — по алфавиту.

### *Критерии оценивания исследовательской работы:*

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	актуальность темы;	0 баллов – признак отсутствует
2	соответствие содержания теме;	1 балл – выполнено частично
3	глубина проработки материала;	
4	грамотность и полнота использования источников;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	соответствие оформлению проекта требованиям	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

### **2.18. Как создать презентацию**

Создание презентаций – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Критерии оценивания создания презентаций:*

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	соответствие содержания теме;	0 баллов – признак отсутствует
2	правильная структурированность информации;	1 балл – выполнено частично
3	наличие логической связи изложенной информации;	
4	эстетичность оформления, его соответствие требованиям;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	работа представлена в срок	

Оценка: «5» - 10 баллов  
 «4» - 8-9 баллов  
 «3» - 7-6 балла  
 «2» - меньше 5 баллов

**2.19. Как составить тесты и эталоны ответов к ним**

Составление тестов и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Обучающийся должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять обучающемуся в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение ("Кто их больше составил?", "Чьи тесты более точны, более интересны?" и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку



их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

*Критерии оценивания составления тестов и эталонов ответов к ним*

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	соответствие содержания тестовых заданий теме;	0 баллов – признак отсутствует
2	включение в тестовые задания наиболее важной информации;	1 балл – выполнено частично
3	разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;	
4	наличие правильных эталонов ответов;	2 балл – выполнено правильно, полностью
5	тесты представлены на контроль в срок.	

Оценка: «5» - 10 баллов  
«4» - 8-9 баллов  
«3» - 7-6 балла  
«2» - меньше 5 баллов

### **3. Задания по самостоятельной работе**

#### **3.1. ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫХ 75летию города АРТЕМОВСКОГО**

1. Летопись родных мест.
2. История города Артемовского.
3. Наши земляки – герои Великой Отечественной войны.
4. Летопись колледжа.
5. Почетные граждане Артемовского района.
6. Артемовский район в годы Великой Отечественной войны.
7. Воины-интернационалисты: вчера, сегодня, завтра.
8. История предприятий Артемовского района.
9. Литературное творчество Артемовского.
10. Памятники природы Артемовского района.
11. История Артемовской городской Думы.
12. История образования Артемовского района.
13. История культуры Артемовского района.
14. Знаменитые выпускники Артемовского колледжа.
15. География Артемовского района.
16. Пионерское детство моих родителей, бабушек, дедушек.
17. Семейные праздники, традиции и обычаи.
18. Профессиональные династии.
19. Моя первая учительница
20. Его именем назван наш город.
21. История школ Артемовского района.
22. История улиц родного города.
23. История создания Красногвардейского кранового завода.
24. Прошлое и настоящее Буланашского кранового завода.
25. История Егоршинского радиозавода.

26. Прошлое и настоящее Артемовского машиностроительного завода.
27. История ЕГРЭС.
28. Виртуальная экскурсия по городу Артемовскому.
29. История поселка Буланаш.

### **ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫХ 80летию Свердловской области**

1. Возникновение Свердловской области.
2. Знаменитые люди Свердловской области:
  - 2.1 Черепановы – создатели первого паровоза в России.
  - 2.2. Изобретатель радио – Александр Попов.
  - 2.3. Ефим Артамонов – изобретатель велосипеда.
  - 2.4. Разведчик Николай Кузнецов.
  - 2.5. Первый Президент РФ – Б.Н.Ельцин.
  - 2.6. Музыкант Владимир Шахрин.
  - 2.7. Музыкант Юрий Лоза.
  - 2.8. Певец – Александр Малинин.
  - 2.9. Писатель Павел Бажов.
  - 2.10. Писатель Д. Мамин-Сибиряк.
  - 2.11. Герои Зимней Олимпиады в Сочи 2014 года.
3. Экономика Свердловской области.
4. История Свердловской области.
5. Органы власти Свердловской области.
6. Мишарин А.С. – бывший губернатор Свердловской области.
7. Губернаторы Свердловской области.
8. Символы Свердловской области

### 3.2. Темы для рефератов, исследований и сообщений

#### История России с древнейших времен.

1. Религиозные верования славян.
2. Владимир – Ясное Солнышко – государственный деятель и русский святой.
3. Жизнь и житие Бориса и Глеба.
4. Жизнь и житие Ярослава Мудрого.
5. Жизнь и житие Александра Невского.
6. Ливонский рыцарский орден.
7. Чингисхан.
8. Евпатий Коловрат. Разорение Рязани.
9. Владимир Мономах.
10. Славянские Апостолы Кирилл и Мефодий.
11. Русское ремесленное искусство X – XIII вв.
12. Жизнь и жития Сергия Радонежского.
13. Творчество Андрея Рублева. Искусство русской иконописи.
14. Особенности русской архитектуры X – XIII вв.
15. Жизнь и жития князя Дмитрия Донского.
16. Творчество Феофана Грека. Византийские традиции в русской иконописи.
17. Творчество Дионисия Великого.
18. Иван Федоров и книгопечатание на Руси.
19. Подвижничество юродивых на Руси.
20. Андрей Дубенской. Основание Красноярска.
21. Коренное население Сибири до прихода русских.
22. Ерофей Хабаров. Освоение Дальнего Востока.
23. Гражданин Минин и князь Пожарский подвиг ради Отечества.
24. Иван Сусанин. Подвиг гражданина.
25. Движение раскольников на Руси.
26. Степан Разин.
27. Быт и нравы русской деревни XVII в.
28. Александр Суворов. Его яркие победы.
29. Адмирал Ушаков – пример воинской доблести.
30. Нравы, привычки и быт русской аристократии XVIII в.
31. Михаил Ломоносов и русская наука.
32. Емельян Пугачев – самозванец или революционер?
33. Фавориты и их роль в эпоху дворцовых переворотов.

34. Сенатор Лопухин и канцлер Бестужев: тайное противостояние.
35. Наполеон Буонапарте – великий француз или тиран.
36. Михаил Кутузов.
37. Герои Отечественной войны 1812 г.
38. Ссылка декабриста Арбузова.
39. Адмирал Нахимов.
40. Художники - передвижники.
41. Героическая оборона Севастополя в русско-турецкой войне 1855 – 1856 гг.
42. Основание г. Назарово.
43. Рождение русского терроризма.
44. «Могучая кучка».
45. Сибирский кандалный путь.

### **История России XX век.**

46. Быт и нравы российской деревни в начале XX века.
47. С.Ю. Витте – политик, человек.
48. Последние Романовы.
49. Русская поэзия начала XX века.
50. Русская живопись начала XX века.
51. П.А. Столыпин – российский Бисмарк.
52. Русско-японская война 1904 – 1905 г.г.
53. В.И. Ленин – гений или сумасшедший?
54. Октябрь 1917 г. – оценки и суждения.
55. Л.Д. Троцкий – великий революционер или предатель?
56. Гражданская война в Красноярском крае.
57. Батяка Махно – бандит или защитник интересов крестьянства?

58. Крестьяне и советская власть в начале 1920 – х годов.
59. И.В. Сталин – оценки и суждения.
60. Коллективизация – страницы истории.
61. Индустриализация – кто строил промышленность?
62. Культура 1920 – 1930 г.г. – рождение новой жизни.
63. Репрессии 1930 – х годов – великая чистка или геноцид против народов.
64. Архипелаг ГУЛАГ.
65. Вооруженные силы СССР в конце 1930 – х – начале 1940 – х годов.
66. Конфликты на восточных рубежах СССР 1939г.

### **История России XX век.**

67. Быт и нравы российской деревни в начале XX века.
68. С.Ю. Витте – политик, человек.
69. Последние Романовы.
70. Русская поэзия начала XX века.
71. Русская живопись начала XX века.
72. П.А.Столыпин – российский Бисмарк.
73. Русско-японская война 1904 – 1905 г.г.
74. В.И. Ленин – гений или сумасшедший?
75. Октябрь 1917 г. – оценки и суждения.
76. Л.Д.Троцкий – великий революционер или предатель?
77. Гражданская война в Егоршинском районе.
78. Батька Махно – бандит или защитник интересов крестьянства?
79. Крестьяне и советская власть в начале 1920 – х годов.
80. И.В. Сталин – оценки и суждения.
81. Коллективизация – страницы истории.
82. Индустриализация – кто строил промышленность?
83. Культура 1920 – 1930 г.г. – рождение новой жизни.

84. Репрессии 1930 – х годов – великая чистка или геноцид против народов.
85. Архипелаг ГУЛАГ.
86. Вооруженные силы СССР в конце 1930 – х – начале 1940 – х годов.
87. Конфликты на восточных рубежах СССР 1939г.
88. Финская компания 1939г.
89. Они сражались за Родину.
90. В тылу врага: советские разведчики во время ВОВ.
91. Ядерный взрыв – начало новой эры.
92. Война в Корее. Советское участие.
93. Карибский кризис. Мир на грани уничтожения.
94. Н.С.Хрущев – генеральный секретарь КПСС.
95. КПСС – история развития.
96. Л.И.Брежнев – отец застоя?
97. Вьетнамская война – противостояние двух держав.
98. Чехословакия 1968г. – попытка модернизации социализма.
99. Афганистан – боль русского народа.
100. Чеченский конфликт.
101. Б.Н. Ельцин – реформатор?
102. Социальное развитие России 1991 – 1999 г.г.

### **Всемирная история**

103. История первобытного общества.
104. Неолитическая революция.
105. Ранние цивилизации: Египет. Индия. Китай.
106. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира.
107. Александр Македонский.
108. Древний Рим.
109. Особенности римской культуры.

110. Религии Древнего мира.
111. Буддизм и его распространение.
112. Возникновение ислама.
113. Арабская культура.
114. Феномен средневекового города.
115. Эпоха Возрождения.
116. Великие географические открытия.
117. Научная революция и изменения в образе жизни в раннее Новое время.
118. Великий промышленный переворот.
119. Гражданская война в США.
120. Последствия мирового экономического кризиса на международной арене.
- 121.«Холодная война».

#### **4. Перечень внеаудиторных самостоятельных работ по ОДБ.04 История**

<b>№</b>	<b>Вид и содержание внеаудиторных самостоятельных работ</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Подготовка творческой работы (Тр)</b> 1.1. История Артемовского района (Тр 1) 1.2. История Свердловской области (Тр 2) 1.3. История АКТП (Тр 3) 1.4. Герои России (Тр 4) 1.5. Составление генеалогического древа своей семьи (Тр 5)	 4 4 4 4 4 2
2	<b>Написание эссе (Э) по историческому деятелю</b>	4
3	<b>Подготовка сообщений (С)</b>	4



4	<b>Подготовка исследовательского проекта (Ип)</b>	8
5	<b>Составление таблиц (Т)</b>	
	5.1. Периодизация первобытной истории (Т 1)	1
	5.2. «Религиозные верования, обряды и праздники славян» (Т 2)	1
	5.3. Князья Киевской Руси (Т 3)	1
	5.4. Преемники Петра (1725 – 1762 гг.) (Т 4)	1
	5.5. Социальная структура общества в XIX веке (Т 5)	1
	5.6. Реформы 60-70 годов XIX века (Т 6)	1
	5.7. Российская империя в начале 20 века и РФ в начале 21 века (Т 7)	1
	5.8. Ход военных действий в 1 Мировой войне (Т 8)	1
	5.9. Сравнение 2 революций в России: 1905-1907 и 1917 годов (Т 9)	1
6	<b>Составление схем (СХ)</b>	
	6.1. Социальная структура восточных славян (СХ 1)	1
	6.2. Составление схемы «Правление Ивана III» (СХ 2)	1
	6.3. «Правление Ивана IV» (СХ 3)	1
	6.4. « + и – правления Ивана Грозного» (СХ 4)	1
	6.5. «Правление Михаила Романова» (СХ 5)	1
	6.6. «Правление Алексея Михайловича» (СХ 6)	1
	6.7. «Правление Петра I», «+ и – деятельности Петра Великого» (СХ 7)	1
	6.8. «Правление Екатерины Великой» (СХ 8)	1
	6.9. « Правление Павла I» (СХ 9)	1
	6.10.«Правление Александра I» (СХ 10)	1

	6.11. «Правление Николая I» (СХ 11)	1
	6.12. «Правление Александра II» (СХ 12)	1
	6.13. «Правление Александра III» (СХ 13)	1
	6.14. «Правление Николая II» (СХ 14)	1
	6.15. «СССР в период правления И.В.Сталина» (СХ 15)	1
	6.16. «СССР в 1953-1964 годах» (СХ 16)	1
	6.17. «СССР в 1964 – 1985 годах» (СХ 17)	1
	6.18. «СССР в 1985-1991 годах» (СХ 18)	1
7	<b>Составление опорных конспектов (ОК)</b>	
	7.1. Значение крещения Руси (ОК 1)	2
	7.2. Культура Киевской Руси (ОК 2)	2
	7.3. Пореформенная Россия (ОК 3)	2
	7.4. Вторая мировая война: причины, ход, значение (ОК 4)	2
8	<b>Составление презентаций (П)</b>	
	8.1. Культура Киевской Руси (п1)	2
	8.2. Культура России в XVIII веке (п2)	2
	8.3. Культура России в XIX веке (п3)	2
9	<b>Составление тестов и эталонов ответов к ним (Т)</b>	
	9.1. Составление викторины по теме «Киевская Русь» (Т 1)	2
	9.2. Составление тестов по теме «Смутное время» (Т2)	2
	9.3. Составление вопросов викторины по разделу «Россия в XIX веке» (Т3)	2
	9.4. Составление тестов по разделу «Россия в начале XX в.» (Т 4)	2
	9.5. Составление вопросов викторины по разделу «Вторая мировая война» (Т5)	2

